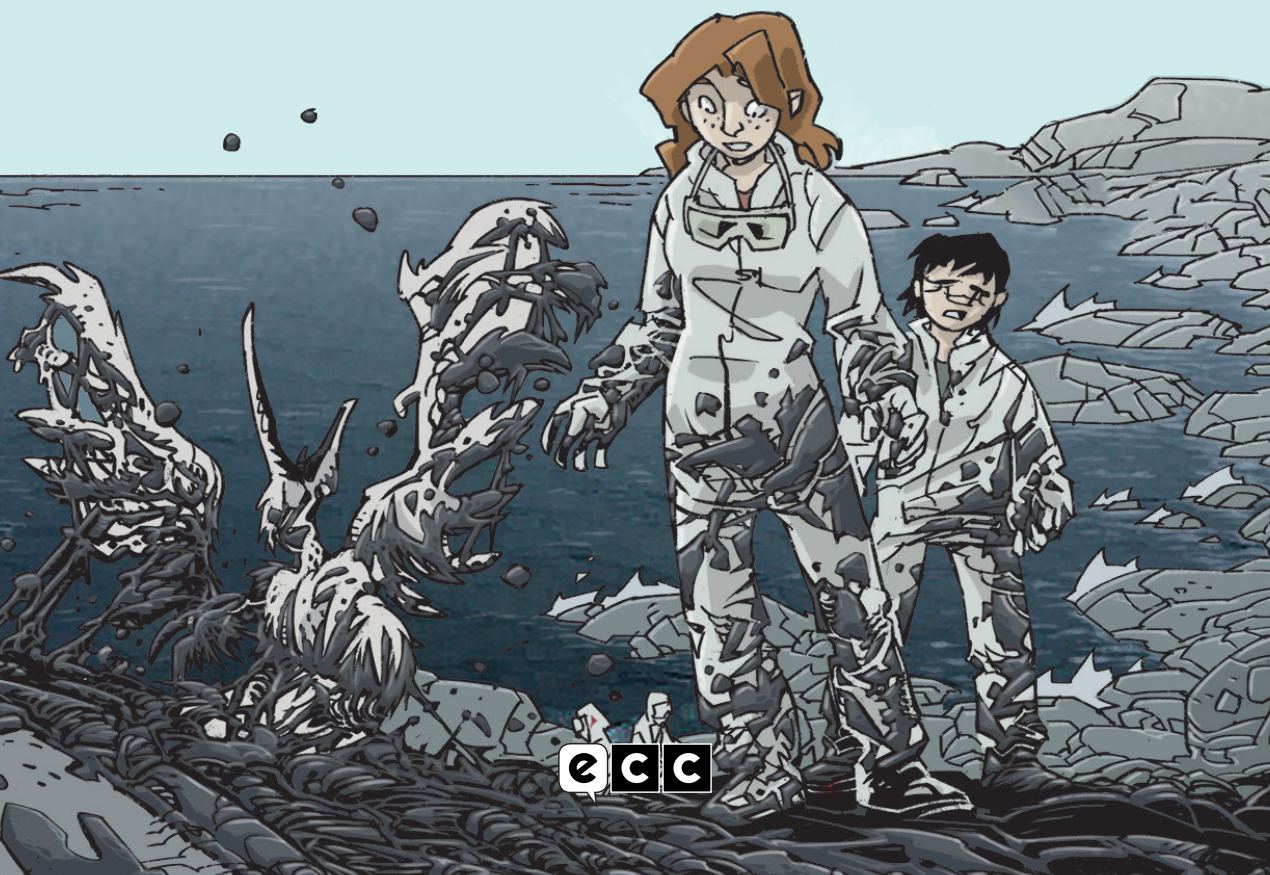
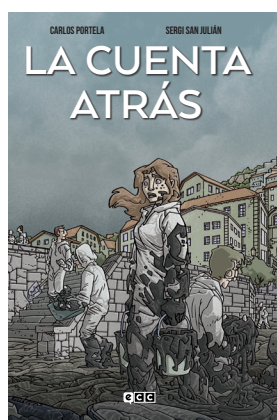


# LA CUENTA ATRÁS

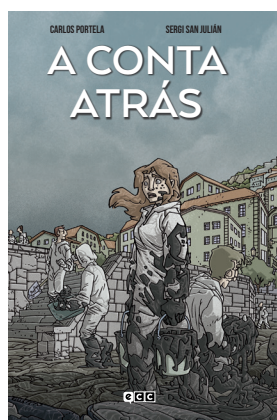
CARLOS PORTELA

SERGI SAN JULIÁN





**LA CUENTA ATRÁS**  
200 páginas, cartoné.  
170x240 mm. Color.  
978-84-19351-81-4  
**PVP: 23,5 €**  
**Ya a la venta.**



**A CONTA ATRÁS**  
EDICIÓN GALEGO  
200 páxinas, cartoné.  
170x240 mm. Cor.  
978-84-19351-82-1  
**PVP: 23,5 €**  
**Xa á venda.**

## LA CUENTA ATRÁS

NOVELA GRÁFICA

Guion: **Carlos Portela**  
Dibujo: **Sergi San Julián**

**DOBLE EDICIÓN EN CASTELLANO Y GALLEGO.**

Ha transcurrido un año desde que el accidente de un petrolero causó una gran marea negra. Otero, subsecretario de Pesca del gobierno autonómico, presenta ante los medios de comunicación una campaña publicitaria que anuncia la recuperación de la costa y del sector pesquero. En realidad, se trata de un ejercicio de manipulación informativa que busca acallar las críticas a la gestión política de la catástrofe ecológica. Marineros, periodistas, comerciantes y voluntarios son los otros grandes actores de este drama coral, que gana en matices y profundidad a medida que el desarrollo de la historia –relatada en sentido inverso– se despliega ante el lector.

Coincidiendo con el vigésimo aniversario de la catástrofe del Prestige, la lectura de *La cuenta atrás* se antoja como el remedio perfecto para evitar que se cumpla la máxima según la cual “los pueblos que olvidan su historia están condenados a repetirla”. Firmada por **Carlos Portela** y **Sergi San Julián**, esta novela gráfica se presenta a través de una nueva edición que además de incluir la segunda parte de la obra, hasta ahora inédita, contiene un prólogo del novelista **Manuel Rivas** y un epílogo del historietista **Miguelanxo Prado**, así como abundante material adicional que profundiza en la génesis y el desarrollo de este proyecto.

Autores disponibles para la realización de entrevistas.

**Contacto: [prensa@eccediciones.com](mailto:prensa@eccediciones.com)**

## CARLOS PORTELA



**Carlos Portela** (Vigo, 1967). La trayectoria de este guionista nace de la transversalidad de dos mundos: el audiovisual y el cómic. Por lo que al noveno arte se refiere, ha realizado obras como *Impresiones de la isla*, con **Fernando Iglesias**; *Los Heresiarcas*, dibujada por **Das Pastoras**; o *Gorka*, formando equipo creativo con Iglesias y **Sergi San Julián**.

Junto a **Purita Campos** inició *Las nuevas aventuras de Esther*, que supuso el regreso de este icónico personaje del cómic español y que derivó en la publicación de tres libros y dos novelas: *Esther cumple 40* y *La elección de Esther*.

En su bibliografía también destaca **La cuenta atrás**, obra creada junto a Sergi San Julián que, inspirada en la catástrofe del Prestige, fue galardonada con el II Premio de novela gráfica social de la Fundación Divina Pastora.

Sus proyectos más recientes dentro del campo de la historieta son *No a menos de 1000 pies de distancia* y el final de *Las nuevas aventuras de Esther*, que dibujarán **Keko** y **Aneke**, respectivamente.

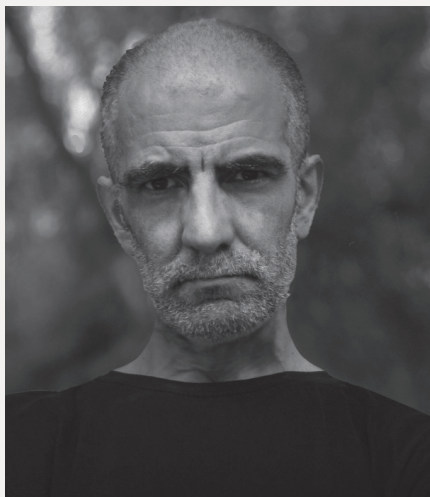
En su currículum audiovisual hay que destacar su trabajo en *Xabarán Club*, programa icónico de la CRTVG, o la coordinación de guion de *Historias de Galicia*. Sin embargo, la mayor parte de su carrera la ha realizado creando guiones para series de televisión como *Las chicas del cable*, *Velvet Colección*, *Hierro*, *Velvet*, *A lei de Santos*, *Bajo sospecha*, *Auga seca*, *Hospital real*, *Padre Casares* o *Matalobos*. Actualmente trabaja en Secuoya Studios desarrollando la serie *Zorro*. También es subdirector de Viñetas desde o Atlántico, festival del cómic de A Coruña.



## SERGI SAN JULIÁN

**Sergi San Julián** (Barcelona, 1973) se dio a conocer al gran público con *Gorka* (Camaleón Ediciones), serie de fantasía heroica que inició en solitario y continuó con la colaboración de **Albert Monteys**. Más tarde, retomó al personaje en una miniserie escrita por **Carlos Portela**, con **Fernando Iglesias** (Kohell) realizando los *storyboards*.

A lo largo de los años ha participado en sagas creadas por otros autores: en *Fanhunter: Celsquest* (Ediciones Fanhunter), con guion de **Roke González** y color de **Oriol San Julián**, y en *Los Reyes Elfos: Historias de Faerie II* (Dolmen), donde dibujó una historia escrita por **Víctor Santos**.



Para el mercado francobelga dibujó *Interface* (Dargaud), con guion de **Dominique Latil** y color de Oriol San Julián. Y colaboró con el guionista **Xavier Morell** en la miniserie *Lunita* (Amigo Comics), publicada en EE.UU.

Trabaja de forma habitual con la agencia Comicon, para la que ha realizado la serie *Technomage* (Carlsen) con **Josep Maria Polls**, **David Parcerisa** y Oriol San Julián. Además, ha colaborado en las cabeceras *Micky Maus* y *Power Rangers*, y creó junto a **Alexis Capera** *The Staff*, serie de tiras cómicas sobre las vicisitudes de la profesión.

Su obra como humorista gráfico ha tenido difusión en diversos periódicos, revistas de humor y publicaciones alternativas: *Kale Gorria*, *Ardi Beltza*, *Avant*, *Setmanari de Comunicació Directa*, *l'Accent* o *El Jueves*.

En su bibliografía ocupa un lugar muy destacado *La cuenta atrás*, novela gráfica escrita por Carlos Portela que por fin se publica de forma íntegra en el presente volumen.



## Hace 20 años, 2002

Noviembre. El petrolero Prestige se parte en dos frente a la costa gallega. Lo que se afirmó que eran unos pequeños hilos de plastilina resultó ser uno de los desastres medioambientales más graves que ha vivido la costa gallega.

## Hace 15 años, 2007

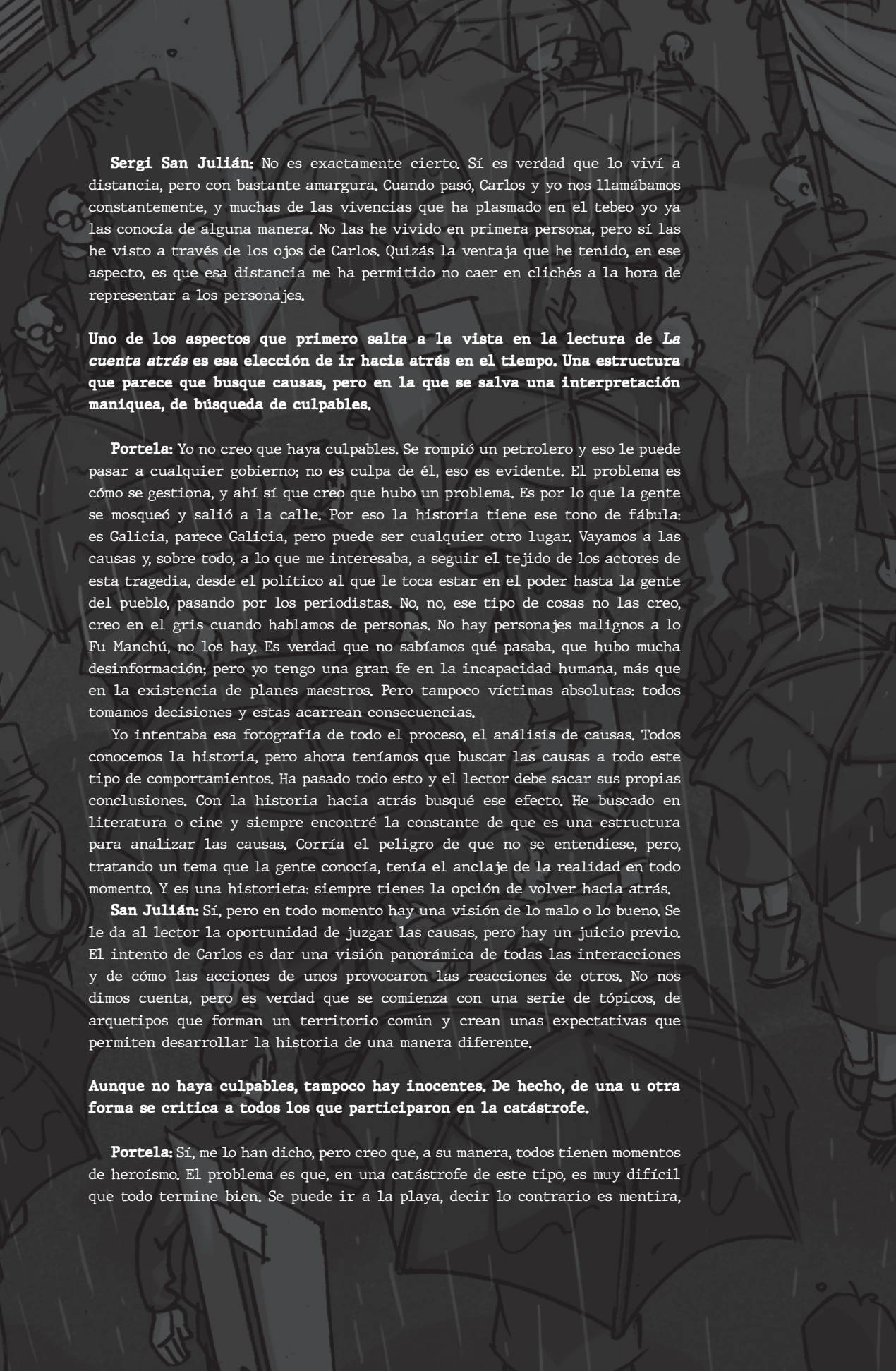
Agosto. Una preciosa foto de playas limpias y paradisíacas abre la lectura de la primera parte de *La cuenta atrás*, donde **Carlos Portela** y **Sergi San Julián** cuentan la historia del hundimiento de un petrolero frente a la costa de un pueblo llamado Caldelas.

**Según la propaganda oficial, cinco años después, las playas están limpias, pero leyendo vuestro álbum parece como si todavía no se hubiese quitado el chapapote de la sociedad gallega.**

**Carlos Portela:** Ante una catástrofe tan gorda, lo que la gente quiere es olvidar, tirar adelante. Sí que hay, y sigue habiendo, efectos colaterales que poco a poco van apareciendo en la naturaleza; desaparición y transformación de especies que van a afectar a la economía y forma de vida en Galicia. Es verdad que para el turismo, superficialmente, está limpia, pero hay cosas que el batido del mar no limpia.

Cuando planteé a más gente la posibilidad de hacer este álbum, me decían que mejor no hablar ahora, que hay que pasar página. Es verdad que es la primera vez que ha habido un movimiento ciudadano de este calibre, que es la primera vez que la gente sale a la calle a protestar de esta forma, pero el problema es que nos quedamos en eso.

**Guionista gallego y dibujante catalán. ¿La distancia hace que la perspectiva sea diferente?**



**Sergi San Julián:** No es exactamente cierto. Sí es verdad que lo viví a distancia, pero con bastante amargura. Cuando pasó, Carlos y yo nos llamábamos constantemente, y muchas de las vivencias que ha plasmado en el tebeo yo ya las conocía de alguna manera. No las he vivido en primera persona, pero sí las he visto a través de los ojos de Carlos. Quizás la ventaja que he tenido, en ese aspecto, es que esa distancia me ha permitido no caer en clichés a la hora de representar a los personajes.

**Uno de los aspectos que primero salta a la vista en la lectura de *La cuenta atrás* es esa elección de ir hacia atrás en el tiempo. Una estructura que parece que busque causas, pero en la que se salva una interpretación maniquea, de búsqueda de culpables.**

**Portela:** Yo no creo que haya culpables. Se rompió un petrolero y eso le puede pasar a cualquier gobierno; no es culpa de él, eso es evidente. El problema es cómo se gestiona, y ahí sí que creo que hubo un problema. Es por lo que la gente se mosqueó y salió a la calle. Por eso la historia tiene ese tono de fábula: es Galicia, parece Galicia, pero puede ser cualquier otro lugar. Vayamos a las causas y, sobre todo, a lo que me interesaba, a seguir el tejido de los actores de esta tragedia, desde el político al que le toca estar en el poder hasta la gente del pueblo, pasando por los periodistas. No, no, ese tipo de cosas no las creo, creo en el gris cuando hablamos de personas. No hay personajes malignos a lo Fu Manchú, no los hay. Es verdad que no sabíamos qué pasaba, que hubo mucha desinformación; pero yo tengo una gran fe en la incapacidad humana, más que en la existencia de planes maestros. Pero tampoco víctimas absolutas: todos tomamos decisiones y estas acarrearán consecuencias.

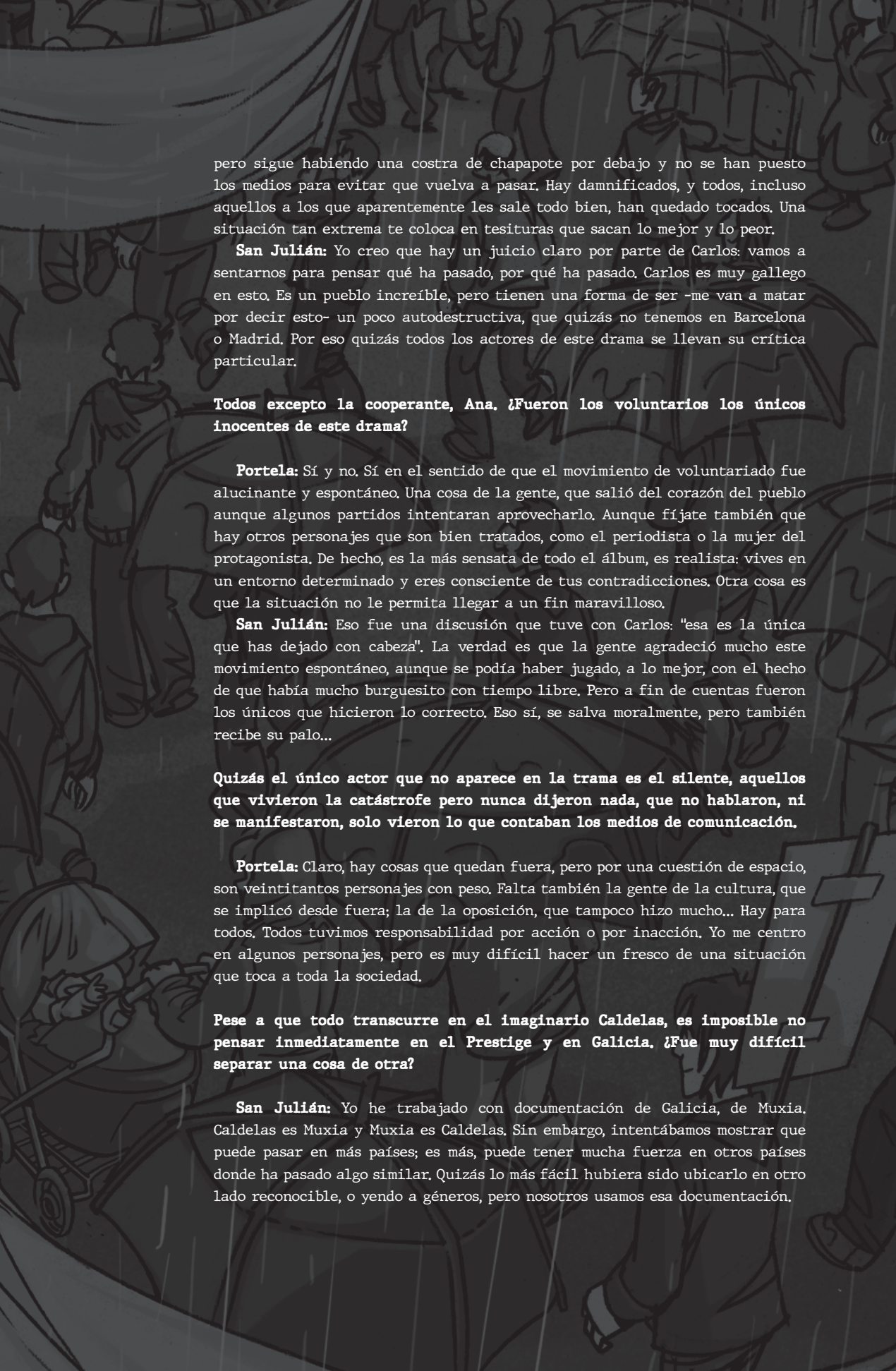
Yo intentaba esa fotografía de todo el proceso, el análisis de causas. Todos conocemos la historia, pero ahora teníamos que buscar las causas a todo este tipo de comportamientos. Ha pasado todo esto y el lector debe sacar sus propias conclusiones. Con la historia hacia atrás busqué ese efecto. He buscado en literatura o cine y siempre encontré la constante de que es una estructura para analizar las causas. Corría el peligro de que no se entendiese, pero, tratando un tema que la gente conocía, tenía el anclaje de la realidad en todo momento. Y es una historieta: siempre tienes la opción de volver hacia atrás.

**San Julián:** Sí, pero en todo momento hay una visión de lo malo o lo bueno. Se le da al lector la oportunidad de juzgar las causas, pero hay un juicio previo. El intento de Carlos es dar una visión panorámica de todas las interacciones y de cómo las acciones de unos provocaron las reacciones de otros. No nos dimos cuenta, pero es verdad que se comienza con una serie de tópicos, de arquetipos que forman un territorio común y crean unas expectativas que permiten desarrollar la historia de una manera diferente.

**Aunque no haya culpables, tampoco hay inocentes. De hecho, de una u otra forma se critica a todos los que participaron en la catástrofe.**

**Portela:** Sí, me lo han dicho, pero creo que, a su manera, todos tienen momentos de heroísmo. El problema es que, en una catástrofe de este tipo, es muy difícil que todo termine bien. Se puede ir a la playa, decir lo contrario es mentira,





pero sigue habiendo una costra de chapapote por debajo y no se han puesto los medios para evitar que vuelva a pasar. Hay damnificados, y todos, incluso aquellos a los que aparentemente les sale todo bien, han quedado tocados. Una situación tan extrema te coloca en tesituras que sacan lo mejor y lo peor.

**San Julián:** Yo creo que hay un juicio claro por parte de Carlos: vamos a sentarnos para pensar qué ha pasado, por qué ha pasado. Carlos es muy gallego en esto. Es un pueblo increíble, pero tienen una forma de ser -me van a matar por decir esto- un poco autodestructiva, que quizás no tenemos en Barcelona o Madrid. Por eso quizás todos los actores de este drama se llevan su crítica particular.

**Todos excepto la cooperante, Ana. ¿Fueron los voluntarios los únicos inocentes de este drama?**

**Portela:** Sí y no. Sí en el sentido de que el movimiento de voluntariado fue alucinante y espontáneo. Una cosa de la gente, que salió del corazón del pueblo aunque algunos partidos intentaran aprovecharlo. Aunque fijate también que hay otros personajes que son bien tratados, como el periodista o la mujer del protagonista. De hecho, es la más sensata de todo el álbum, es realista: vives en un entorno determinado y eres consciente de tus contradicciones. Otra cosa es que la situación no le permita llegar a un fin maravilloso.

**San Julián:** Eso fue una discusión que tuve con Carlos: "esa es la única que has dejado con cabeza". La verdad es que la gente agradeció mucho este movimiento espontáneo, aunque se podía haber jugado, a lo mejor, con el hecho de que había mucho burguesito con tiempo libre. Pero a fin de cuentas fueron los únicos que hicieron lo correcto. Eso sí, se salva moralmente, pero también recibe su palo...

**Quizás el único actor que no aparece en la trama es el silente, aquellos que vivieron la catástrofe pero nunca dijeron nada, que no hablaron, ni se manifestaron, solo vieron lo que contaban los medios de comunicación.**

**Portela:** Claro, hay cosas que quedan fuera, pero por una cuestión de espacio, son veintitantos personajes con peso. Falta también la gente de la cultura, que se implicó desde fuera; la de la oposición, que tampoco hizo mucho... Hay para todos. Todos tuvimos responsabilidad por acción o por inacción. Yo me centro en algunos personajes, pero es muy difícil hacer un fresco de una situación que toca a toda la sociedad.

**Pese a que todo transcurre en el imaginario Caldelas, es imposible no pensar inmediatamente en el Prestige y en Galicia. ¿Fue muy difícil separar una cosa de otra?**

**San Julián:** Yo he trabajado con documentación de Galicia, de Muxia. Caldelas es Muxia y Muxia es Caldelas. Sin embargo, intentábamos mostrar que puede pasar en más países; es más, puede tener mucha fuerza en otros países donde ha pasado algo similar. Quizás lo más fácil hubiera sido ubicarlo en otro lado reconocible, o yendo a géneros, pero nosotros usamos esa documentación.

**Portela:** Pasó en Inglaterra, en Grecia, en los EE.UU... A mí lo que me interesa es que esto puede volver a pasar y cómo nos comportamos las personas, porque, a la hora de la verdad, todos intentan sacar partido de la situación o echar balones fuera, y muy poca gente intenta solucionarlo y que no vuelva a pasar.

**Utilizáis la historieta con una clara vocación de medio social, pero es evidente que, por lo menos en el caso de Carlos, guionista del álbum, hay mucho más. ¿No es así?**

**Portela:** Yo recordaba las palabras de **Max** cuando hizo el primer número de *Nosotros Somos Los Muertos*, el que se distribuyó fotocopiado en el Salón de Barcelona: "Todos tenemos una responsabilidad". A veces el cuerpo te pide sacar lo que vives. Y como me expreso mejor es con la historieta. Se llegó a plantear también un largometraje, pero creo que como mejor se puede mostrar esta historia es con la historieta.

## Hoy, 2022

Mayo. Vivimos en una pandemia que parece no tener fin. El fantasma de la guerra nuclear se vuelve a extender por el mundo.

**Han pasado 20 años del desastre del Prestige. Cinco años después de aquel desastre, publicasteis la primera parte de una obra que quedó inconclusa durante esas dos décadas. Es una buena metáfora de una catástrofe que todavía no ha cerrado sus heridas, ¿no?**

**Portela:** Aunque no ha sido intencionado, lo cierto es que sí. El libro tendría que haberse terminado uno o dos años después del primero, pero por circunstancias de la vida no pudo ser.

**San Julián:** Supongo que nunca hemos sido un pueblo demasiado amante de los cierres. Quizás por eso siempre andamos con las heridas abiertas, dispuestos a hurgar en ellas a la primera oportunidad. Es una manera como cualquier otra de enfrentarse a la realidad, o alejarse de ella.

**La lectura de esta obra hoy resulta quizás más dolorosa al constatar que las ficciones que planteáis se han convertido en un recuerdo sobrepasado por la historia real, que la política consiguió limpiar con mucha más eficacia su gestión que las playas. ¿Tendría sentido añadir un capítulo de preámbulo en el presente o el Prestige ya es definitivamente historia?**

**Portela:** Aprovechando el paso de tiempo y la resolución judicial en torno al caso, pensamos que vendría bien un epílogo varios años después. En él se repasaba el momento en que los distintos protagonistas de la historia se enteraban de la misma. Habían pasado siete años y cada uno estaba en un momento vital muy distinto a los del principio/final del libro. Y, sí, efectivamente, hablaba de eso. Dudamos mucho si incluirlo o no porque, en realidad, rompe la estructura del libro, pero creo que queda bien como extra.

**De alguna manera, con *La cuenta atrás*, os adelantasteis al género del periodismo gráfico que tanto desarrollo ha tenido en los últimos años, pero**



**optando por la ficción. Pese a que no es difícil establecer relaciones con la realidad, ¿es la ficción de lo ocurrido la mejor manera de enfrentarse al trauma, como decía Hannah Arendt? ¿Quizás es la mejor forma de provocar una reflexión que sigue rechazada por la política?**

**Portela:** Para mí, desde luego, sí. Aunque he trabajado durante años en periódicos y en televisión, la ficción es mi campo preferido y en el que más experiencia tengo. Creo que te permite una mejor construcción del relato porque puedes servirte de una estructura narrativa particular, como en este caso, o crear personajes en los que se fundan varias personas. Si fueses fiel a la realidad, sobre todo en lo tocante a número de personajes y peso real de cada uno en la historia, eso te llevaría a un libro de mil páginas, que, además, no creo que tuviese el mismo impacto en el lector.

**San Julián:** No sé. Siempre he pensado que la mejor manera de enfrentarse a la realidad es... enfrentarse a la realidad. Lo que mejor expuso el drama petrolero no fueron los tebeos o la literatura, sino el propio desastre, la incompetencia de los encargados de gestionarlo y los miles de voluntarios llegados de todo el territorio. Primero fue la acción, y después vino la reflexión.

A la gente no le hizo falta ninguna ficción para reaccionar, aunque quizás la necesite hoy para mirar atrás, verse a sí misma desde otro punto de vista y alcanzar una mejor comprensión de lo que vivió en primera persona.

**Los EPI en los que veíamos a los voluntarios que trabajaban en las playas de Muxía son hoy imaginaria común de la pandemia e incluso de la corrupción que emergió rápidamente para aprovecharse del desastre. ¿También hubo aprovechados que ganaron con el desastre del Prestige?**

**Portela:** Sí, aunque entonces no se investigó tanto como ahora, porque era algo nuevo y no se prolongó tanto en el tiempo ni hubo que abastecer a todo el país. Sin duda sería otro elemento a añadir.

**San Julián:** Sabiendo lo bien engrasada que está la maraña público-privada, lo extraño hubiera sido lo contrario, ¿no crees?

**¿Corremos peligro de acostumbrarnos a la ficcionalización de la realidad, confundiendo la realidad que vemos en el noticiario como un episodio más de una serie famosa que emite alguna plataforma?**

**Portela:** Es muy posible. Cada día nos acercamos más a 1984 y a los mundos descritos por Dick. No es exactamente como Orwell, Huxley o el propio Dick lo describieron, pero no iban mal encaminados. En parte es el resultado de la sobreinformación, la manipulación de las redes sociales y la cultura de la inmediatez, entre otras cosas.

**San Julián:** A mi me preocupa más la segmentación y el refuerzo de nuestros sesgos. Antes habían tres cadenas, dos periódicos y cuatro programas de radio (es un decir) que ofrecían una visión más o menos cabal de la realidad: te podía desagradar y hasta la podías combatir, pero era un terreno compartido desde el que distintas maneras de entender la realidad podían discutir. Ahora, sin embargo, los algoritmos son tan eficientes que cada uno puede encerrarse en su propia burbuja informativa. El resultado de eso es la atomización social y nos lleva a confundir la realidad con las opiniones de nuestros círculos de

afinidad.

**La sensibilidad medioambiental parece ganar terreno gracias a la indudable realidad de una emergencia climática que deja cada vez más evidente su inevitabilidad. El cómic ha sido un medio militante en el lado que avisaba de lo que estaba por venir (recordemos el Valerian de *La ciudad de las aguas turbulentas* o las historietas de *Caza en Metal Hurlant*). ¿Sigue siendo una potente herramienta de divulgación de la necesaria implicación de la sociedad en la defensa del medioambiente?**

**Portela:** Necesaria, desde luego. Potente, no lo sé. Cada uno hace su aportación como puede. Yo soy de los que piensan que los libros, de una forma u otra, permanecen. Y que hay historias que, como esta, hay que contar, porque tenemos muy poca memoria. Aunque solo sea por eso.

**San Julián:** Regreso a lo de la realidad que comentaba más arriba. Existen tebeos con sensibilidad medioambiental porque hay un poderoso movimiento en nuestra sociedad que empuja en esa dirección. No somos correa de transmisión de nadie, pero es obvio que hemos recogido parte de ese malestar porque muchos otros antes que nosotros se tomaron la molestia de salir a la calle a denunciar la insostenibilidad del actual modelo económico.

**En los 15 años que han pasado desde que hicisteis esta obra ha cambiado profundamente la sociedad en muchos aspectos: la aparición de las redes sociales ha cambiado radicalmente la gestión del activismo popular, el 15-M, el fin del bipartidismo, el aumento desorbitado de la confrontación, la generalización de las fake news... ¿Creéis que el resultado hoy sería muy diferente de lo que ocurrió hace 20 años?**

**Portela:** Sin duda. No me atrevo a especular cuál sería, pero sería diferente. Ahora las cosas tienen un impacto más rápido y global y, de igual manera, su importancia se diluye antes. A pesar de que las redes juegan un papel fundamental en la difusión de las cosas, también las banalizan. Creo que muchas veces con un simple *like* tranquilizamos nuestras conciencias. Y eso es muy peligroso porque nos lleva a la inacción. El Metaverso puede ser muy interesante, no lo niego, pero a mí me interesa mucho más el mundo real. Es el único que tenemos.

**San Julián:** No veo grandes cambios, sino más bien tendencias agravadas por la crisis, la COVID, la guerra, etc. Ya existía en nosotros esa creencia de que podíamos reducir nuestra participación social a un voto cada cuatro años, o la democracia a lo que un señor nos regaló hace 40. La cultura del *clickbait* no es más que la versión con esteroides de una tendencia de más largo alcance.

Sin embargo, y aunque soy un pesimista político, en el fondo soy un optimista social: la gente de este país acostumbra a sacar lo mejor de ella cuando nuestros gobiernos nos meten en callejones sin salida. A la espera estoy del siguiente ciclo de hartazgo.

---

**ÁLVARO PONS**